

## **Elektroninen musiikki ja biisinteko -linjan opintosuunnitelma:**

*Yksi oppitunti = 45min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.*

Yksityistunnit (30min) 32h  
Elektroninen musiikki ja biisinteko 306h  
Musiikkiteknologia 204h  
Musiikin teoria ja säveltapailu 102h  
Projektitunnit 102h  
Ohjattu yhtyesoitto 102h  
Vierailijaluennot 30h  
Työssä oppiminen 30h

### **Yksityistunnit (32 x 30min)**

Henkilökohtaista opetusta elektronisessa musiikissa. Opinnoissa edetään opiskelijan lähtötason, toiveiden ja tavoitteiden mukaan. Yksityistunteja on mahdollista yhdistää pari- tai pienryhmätunneiksi, jolloin tuntimäärä on osallistujien määrä x 32 x 30min.

### **Elektroninen musiikki ja biisinteko (306h)**

Opintokokonaisuus sisältää laajan katsauksen elektronisen musiikin maailmaan. Kurssiin sisältyy harjoituksia elektronisen musiikin tuotannon kaikista vaiheista ja niitä sovelletaan käytäntöön välittömästi. Kurssin sisältö pyritään sovittamaan oppilaiden lähtötaso huomioiden ja sitä voidaan myös muokata lukuvuoden aikana oppilaiden toiveiden ja tarpeiden mukaan. Tavoitteena on oppilaan tietojen, kokemuksen ja luovuuden kartuttaminen musiikin tuotannossa. Opiskelu aloitetaan tutustumalla kullakin oppilaalla käytössä olevaan ohjelmistoon, ja muihin tärkeisiin elektronisen musiikin työkaluihin.

Kurssilla käsitellään mm. äänisuunnittelua, äänieditointia, musiikin yleisimpiä peruselementtejä (rummut, basso, soinnut jne.), miksausta, säveltämistä, dj:nä toimimista, masterointia ja remixaamista. Taitoja käsitellään ja harjoitetaan käytännönläheisillä tehtävillä huomioiden mahdollisimman usein oppilaiden omat yksilölliset musiikilliset mieltymykset. Tavoitteena on, että jokainen opiskelija valmistaa lukuvuoden aikana vähintään kaksi musiikkikappaletta alusta loppuun sekä vähintään yhden yhteistuotannon toisen opiskelijan kanssa.

Elektroninen musiikki ja biisinteko -kurssin työskentelytapoja ovat mm. oman musiikin tekeminen, musiikin analyttinen kuuntelu, tiedon- ja äänilähteiden haku internetistä, äänikirjaston kokoaminen sekä referenssikappaleiden toisintaminen.

Elektroninen musiikki ja biisinteko -kurssin opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Aki Himanen.

## **Musiikkiteknologia (204h)**

Musiikkiteknologian opintokokonaisuus antaa opiskelijalle ajanmukaisen näkymän nykypäivän musiikissa käytettävään teknologiaan, laitteisiin ja ohjelmistoihin. Kurssi painottuu kahteen pääalueeseen: studiotointaan ja live-äänentoistoon. Kurssilla käydään läpi esim. prosessorien ja efektien toimintaperiaatteet, sekä niiden luova käyttö studio- ja liveympäristöissä. Opintoihin kuuluu myös tutustuminen muuhun esitystekniikkaan (esim. valot) teoriassa ja käytännössä. Tarjolla on laadukasta ja käytännönläheistä opetusta paitsi itse pääaineessa, myös siihen liittyvän osaamisen markkinoinnissa ja alaan liittyvässä yrittäjyydessä. Opiskelijat saavat myös jatko-opintoihin liittyvää opintojen ohjausta. Musiikkiteknologian opetus lähtee liikkeelle opiskelijan omista taidoista ja tavoitteista. Aikaisempia musiikkiopintoja ei välttämättä tarvita, vaan kurssi sopii mainiosti myös itseoppineille ja aloittelijoille. Musiikkiteknologian opintokokonaisuus toimii ponnahduslautana musiikkimaailman teknologia-ammattilaiseksi haluavalle. Samalla se antaa valmiuksia hakeutua jatkokoulutukseen esimerkiksi konservatorioihin ja muihin alan oppilaitoksiin.

Musiikkiteknologian opettajana toimii Kari Laaksonen.

## **Musiikin teoria ja säveltapailu (102h)**

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin teorian 3/3-tutkinto. Teorian opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi.

Musiikin teorian ja säveltapailun opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Siiri Anttonen.

## **Projektitunnit (102h)**

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kullakin hetkellä suunnitteilla olevan projektin työstämiseen. Kaikkiin projekteihin osallistuu jokainen opiston opiskelija omalla panoksellaan, ja projektit toteutetaan linjojen välisellä yhteistyöllä. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms.

Projektituntien opettajina toimivat Anu Hoskin ja Kati Hatakka.

## **Yhtyesoitto (102h)**

Bänditunneilla soitetaan/lauletaan opiskelijoista muodostetuissa yhtyeissä. Tunnit ja ohjelmiston harjoittelu jakautuvat kolmeen jaksoon: pop/rock, tanssimusiikki, musta rytmimusiikki ja jazz (pääsykoekappaleet jatko-opintoihin).

Tunneilla tutustutaan kunkin tyylin ominaispiirteisiin ja estetiikkaan, sekä pyritään tulkitsemaan kappaleita tyylin mukaisesti. Ohjelmistoa harjoitellaan nuottien sekä muun materiaalin pohjalta, ja samalla opetellaan musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja. Ohjelmiston valmistamisessa pyritään myös hyödyntämään jo opittuja musiikin luku- ja kirjoitustaitoja opiskelijan henkilökohtaisesta tasosta riippuen. Soittaessa harjoitellaan mm. reagoitua yhtyeen jäsenten tai johtajan antamiin viitteisiin. Bändeissä on mahdollista harjoitella oman pääinstrumentin lisäksi muilla instrumenteilla.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa sekä keikoilla lukuvuoden aikana. Esiintymistilanteista pyritään suoriutumaan ilman harjoitusmateriaalia.

Yhtyesoiton opettajina toimivat Pekka Kolehmainen, Kati Hatakka ja Sami Niskavaara

### **Vierailijaluennot (30h)**

Koko koulun yhteisiä luentoja vaihtelevista aiheista keskimäärin hieman yli kerran kuukaudessa. Vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjyys, musiikkiteatteri yms. Välillä myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten länsi-afrikkalaiset rummut tai näyttämötaistelu.

### **Työssä oppiminen (30h)**

Lukukauden jokaisen jakson jälkeen pyritään järjestämään esiintymistilaisuus, jonka opiskelijat toteuttavat mahdollisimman pitkälti itsenäisesti opettajien avustaessa tarvittaessa. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valomiehinä, näytelmän rooleissa yms.