

## **Pop & Rock-linjan opintosuunnitelma:**

*Yksi oppitunti = 45min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.*

Yksityistunnit pääinstrumentissa (30min) 32h

Notaatiotyöpaja 102h

Improvisaatio 102h

Musiikin teoria ja säveltapailu 102h

Projektitunnit 102h

Stemmalaulu 102h

Ohjattu yhtyesoitto 204h

Vierailijaluennot 30h

Työssä oppiminen 30h

### **Yksityistunnit instrumentissa (32 x 30min)**

Henkilökohtaista instrumenttiopetusta opiskelijan toivomissa soittimissa tai laulussa. Tunnit on mahdollista jakaa pää- ja sivuinstrumentin kesken, tai käyttää pelkkään pääinstrumenttiin. Opinnoissa edetään opiskelijan lähtötason ja tavoitteiden mukaan. Opiskelijalla on lähtötasostaan ja edistymisestään riippuen mahdollisuus suorittaa musiikkikoulutason kurssitutkintoja. Musiikkiopistotason tutkinnoista ja arvostelulautakunnan järjestämisestä keskusteltava rehtorin kanssa tapauskohtaisesti.

### **Notaatiotyöpaja (102h)**

Nuoteista soittamisen, notaation ja laiteopin työpaja sisältää pääasiassa erilaisten työkalujen opiskelua nuotinkirjoitusta varten. Nuotinkirjoitus, eli notaatio edellyttää, että opiskelija osaa mm. intervallit, soinnut, asteikot, sointuasteet, sävellajit, jonkin verran solfaa (säveltapailua) sekä musiikin rakenteiden hahmotusta. Näitä taitoja harjoitellaan kurssilla sekä teoreettisesti paperilla, että käytännönläheisesti kuuntelemalla.

Laiteopiksi tässä pajassa käsitetään opiston käytössä olevien instrumenttivahvistimien, äänentoisto- ja muiden musiikkilaitteiden käytön opiskelu, sekä erilaisten apuvälineiden (esim. älypuhelin/tablettitietokone) hyödyntäminen muusikon käytännön työssä. Opiskelijoilla on mahdollisuus kirjoittaa nuotteja perinteisesti käsin sekä tietokoneavusteisesti, oppilaiden omat kiinnostuksen kohteet ja henkilökohtaisen opetussuunnitelman painotukset huomioiden.

Opiskeltavat asiat ja etenemisen tahti määrittyvät opiskelijoiden tarpeiden mukaan, jotta jokaisella opiskelijalla on mahdollisuus kehittää taitojaan eteenpäin omalla tasollaan. Ryhmän eteneminen määrittyy osin opiskelijoiden lähtötason mukaisesti. Jokaisen opiskelijan henkilökohtaiset tavoitteet pyritään huomioimaan yksilöllisten tehtävien ja aiheiden muodossa. Notaatiotyöpajan pääpainotus lukuvuoden alussa on nuotinkirjoitus yhtyesoiton tunneille.

Notaation ja laiteopin työpajan opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Sami Niskavaara.

### **Improvisaatio (102h)**

Improvisaatiopaja sisältää improvisoinnin opetusta ja harjoittelua sekä teoriassa että käytännössä. Teoriassa opittuja asioita pyritään välittömästi soveltamaan käytännön soittamiseen/laulamiseen. Opintosuunnitelma mukautetaan vuosittain vastaamaan opiskelijoiden lähtötasoa sekä tavoitteita, ja sitä voidaan muokata myös lukuvuoden aikana. Improvisaatiopajassa työskennellään pienryhmässä ja tavoitteena on, että jokainen opiskelija improvisoi joko pääsoittimellaan tai valitsemallaan sivusoittimella. Opiskelu aloitetaan esim. teemojen mukailulla tutustuen vähitellen muihin improvisoinnin työkaluihin, kuten esim. motiivit, sekvenssit, polyrytmiikka jne.

Improvisaatiopajassa käsitellään mm. duuri- sekä molliasteikot, pentatoniset-, blues-asteikot, bebop-asteikot, dimiasteikot, moodit (kirkkosävellajit), alt-, overtone- sekä jazzmollin 5.moodi. Asteikoita pyritään harjoittamaan käytännön improvisointitilanteissa liittäen ne monipuolisiin sointurakenteisiin. Tavoitteena on, että lukuvuoden lopulla opiskelija osaa tunnistaa sekä muodostaa kaikki neli- ja viisisoinnut muunnoksineen ja yhdistää näihin sopivan asteikon.

Improvisointipajan työskentelytapoja ovat esim. melodian-, ja rytmin kuuntelutehtävät, sointujen kuuntelu ja kirjoitus annetusta esimerkistä, asteikkojen kirjoitus, sointuanalyysi, musiikin kuuntelu ja transkriptio, soolotranskriptioiden soitto, omien soolojen improvisointi sekä muiden opiskelijoiden soolojen komppaus.

Improvisaatiopajan opettajana toimii rehtori, MuM Pekka Kolehmainen.

### **Musiikin teoria ja säveltapailu (102h)**

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin teorian 3/3-tutkinto. Teorian opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi.

Musiikin teorian ja säveltapailun opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Siiri Anttonen.

### **Projektitunnit (102h)**

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kullakin hetkellä suunnitteilla olevan projektin työstämiseen. Kaikkiin projekteihin osallistuu jokainen opiston

opiskelija omalla panoksellaan, ja projektit toteutetaan linjojen välisellä yhteistyöllä. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms.

Projektituntien opettajina toimivat Anu Hoskin ja Kati Hatakka

### **Stemmalaulu (102h)**

Stemmalaulutunneilla pyritään kehittämään opiskelijan musiikillisia valmiuksia sävelpuhtauden, rytmikan ja nuotinluvun osalta. Tunneilla opetellaan tunnistamaan ja muodostamaan yksinkertaisia harmonioita sekä nuoteista, että korvakuulolta.

Äänenharjoitusosuuksissa tutustutaan äänenhallinnan ja laulamisen perusteisiin. Tunneilla harjoitellaan opiskelijoiden tasosta riippuen 2-5-äänisiä tyyleitään vaihtelevia musiikkikappaleita. Opiskelijat toimivat niin kuorona kuin pienyhtyeinä riippuen opiskelijamäärästä.

Tavoitteena on opiskelijan lähtötasosta riippuen antaa valmiudet laulaa stemmoja esimerkiksi bändissä tai kuorossa. Pyrkimyksenä on myös hahmottaa opiskelijan oma ääniala ja kehittää korvan herkkyyttä.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa ja konserteissa lukuvuoden aikana.

Stemmalaulutuntien opettajana toimii Saana Murtojärvi

### **Yhtyesoitto (204h)**

Bänditunneilla soitetaan/lauletaan opiskelijoista muodostetuissa yhtyeissä. Tunnit ja ohjelmiston harjoittelu jakautuvat kolmeen jaksoon: pop/rock, tanssimusiikki, musta rytmimusiikki ja jazz (pääsykoekappaleet jatko-opintoihin).

Tunneilla tutustutaan kunkin tyylin ominaispiirteisiin ja estetiikkaan, sekä pyritään tulkitsemaan kappaleita tyylin mukaisesti. Ohjelmistoa harjoitellaan nuottien sekä muun materiaalin pohjalta, ja samalla opetellaan musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja. Ohjelmiston valmistamisessa pyritään myös hyödyntämään jo opittuja musiikin luku- ja kirjoitustaitoja opiskelijan henkilökohtaisesta tasosta riippuen. Soittaessa harjoitellaan mm. reagoitua yhtyeen jäsenten tai johtajan antamiin viitteisiin. Bändeissä on mahdollista harjoitella oman pääinstrumentin lisäksi muilla instrumenteilla.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa sekä keikoilla lukuvuoden aikana. Esiintymistilanteista pyritään suoriutumaan ilman harjoitusmateriaalia.

Yhtyesoiton opettajina toimivat Pekka Kolehmainen, Kati Hatakka ja Sami Niskavaara

### **Vierailijaluennot (30h)**

Koko koulun yhteisiä luentoja vaihtelevista aiheista keskimäärin hieman yli kerran kuukaudessa. Vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjyys, musiikkiteatteri yms. Välillä myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten länsi-afrikkalaiset rummut tai näyttämötaistelu.

### **Työssä oppiminen (30h)**

Lukukauden jokaisen jakson jälkeen pyritään järjestämään esiintymistilaisuus, jonka opiskelijat toteuttavat mahdollisimman pitkälti itsenäisesti opettajien avustaessa tarvittaessa. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valomiehinä, näytelmän rooleissa yms.