

## **Teatteri & Maskeerauslinjan opintosuunnitelma**

*Yksi oppitunti = 45min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.*

Yksityistunnit 30min 32h  
Näyttelijäntyö ja improvisaatio 340h  
Maskeeraus 204h  
Musiikin teoria ja säveltapailu 102h  
Projektitunnit 102h  
Stemmalaulu 102h  
Vierailijaluennot 30h  
Työssä oppiminen 30h

### **Teatterilinjan keskeiset tavoitteet:**

- 1) antaa opiskelijalle valmiudet mielikuvitukselliseen ja luovaan teatterin tekemiseen
- 2) stimuloida luovuutta, kehittää itsetuntemusta ja itseanalyysiä
- 3) kehittää yksilöllisiä taitoja näyttelemisessä, äänenkäytössä ja kehonhuollossa
- 4) antaa työkaluja tekstianalyysiin
- 5) kehittää improvisaatiotaitoja
- 6) antaa valmiuksia luoda monipuolisia roolihahmoja
- 7) ymmärtää teatterin ja taiteen historiaa ja nykyhetkeä kontekstissa
- 8) tukea yksilön kehitystä osana ryhmää
- 9) kasvattaa ryhmätöytäitoja ja ammattimaista suhtautumista teatterityöhön
- 10) tutustuttaa opiskelija monipuolisesti teatterimaailmaan sekä oppilaitoksen sisäpuolella, että rohkaisemalla oppilasta taiteen pariin oppilaitoksen ulkopuolella.

### **Näyttelijäntyö ja improvisaatio (340h)**

#### **1. Teatteritaiteen perusteet**

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan keskeisiin lajeihin ja tyyleihin

#### **2. Devising - produktio 1**

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan siihen, miten rakennetaan teatteriesitys ideasta, sekä valmistetaan lastenteatteriesitys linjojen välisenä yhteistyönä. Opiskelija tutustuu käsikirjoittamiseen, ideointiin, puvustukseen, lavastukseen, käsiohjelmien ja julisteiden tekemiseen, teatteritekniikkaan ja lavastukseen.

#### **3. Improvisaatio**

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan improvisaatioon, sen sääntöihin ja vapauten erilaisten harjoitteiden avulla.

#### 4. Tarinankerronta - produktio 2

Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan esityksiä tarinankerronnallisella otteella. Opiskelija tutustuu äänimaailman valmistamiseen ja ääninäyttelemiseen.

#### 5. Näyttelijä ja teksti

Opintokokonaisuuden aikana paneudutaan tekstin analyttiseen lukemiseen ja harjoitellaan tulkitsemaan tekstiä sekä tekemään roolianalyysiä tekstin pohjalta. Opintokokonaisuuden aikana tähdätään monologiharjoittelun avulla syvempään tekstianalyysiin.

#### 6. Dramaturgia ja näytelmäkirjallisuus

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan monipuolisesti maailmankirjallisuuden klassikoihin ja nykydraamaan. Opiskelija kehittyä tekstianalyysissä ja lukee itsenäisesti näytelmiä sekä kirjallisina tehtävinä analysoi ja referoi niitä. Opiskelijat käyvät katsomassa teatteriesityksiä, ja kirjoittavat niistä teatterikritiikin, jossa tulee huomioida kaikki esityksen elementit: puvut, valot, äänet, lavastus, ohjaajan ratkaisut ja näyttelijäntyö.

#### 7. Näyttelijäntyön perusteet

Opintokokonaisuuden tavoitteena on saada kokonaiskuva näyttelijäntyöstä. Opetus koostuu monipuolisista näyttelijäntyön harjoituksista: teatterileikeistä, tunnelmaisusta, fyysisestä ilmaisusta, keskittymisharjoituksista, äänenkäytön harjoitteista sekä roolianalyysin perusteista.

#### 8. Teatteriesitys – produktio 3

Valmistetaan linjojen välisenä yhteistyönä julkinen teatteriesitys.

#### 9. Lyhytelokuvan valmistaminen

Jakson tavoitteena on saada kokonaiskuva siitä, miten valmistetaan lyhytelokuva. Opintokokonaisuuden aikana opiskelija tutustuu elokuvakäsikirjoittamiseen, storyboardiin, elokuvanäyttelemiseen, elokuvan kuvaamiseen ja editointiin. Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan lyhytelokuva.

#### 10. Äänenkäytön perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan äänenkäyttöön, äänen huoltamiseen ja kehittämiseen keskittyen hengitykseen, resonanssiin ja artikulaatioon. Jakson tavoitteena on antaa valmiuksia itsenäiseen äänenhuoltoon

#### 11. Kehonhuollon perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan näyttämölliseen kehonkäyttöön, kehon huoltamiseen ja kehittämiseen. Opintojaksolla tutustutaan mm. joogaan, pilatekseen, tanssiin ja shin-doon. Jakson

tavoitteena on oppia havaitsemaan ja tulkitsemaan liikkeen tuottamia viestejä ja ymmärtämään kehonkielen merkitys osana näyttämötyötä.

Opintokokonaisuudesta vastaa teatteritaiteen kandidaatti (East 15 Acting School/University of Essex) Anu Hoskin.

### **Vierailijaluennot (30h)**

Koko koulun yhteisiä luentoja vaihtelevista aiheista keskimäärin hieman yli kerran kuukaudessa. Vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjyys, musiikkiteatteri yms. Välillä myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten länsi-afrikkalaiset rummut tai näyttämötaistelu.

### **Stemmalaulu (102h)**

Stemmalaulutunneilla pyritään kehittämään opiskelijan musiikillisia valmiuksia sävelpuhtauden, rytmiiikan ja nuotinluvun osalta. Tunneilla opetellaan tunnistamaan ja muodostamaan yksinkertaisia harmonioita sekä nuoteista, että korvakuulolta.

Äänenharjoitusosuuudessa tutustutaan äänenhallinnan ja laulamisen perusteisiin. Tunneilla harjoitellaan opiskelijoiden tasosta riippuen 2-5-äänisiä tyyleiltään vaihtelevia musiikkikappaleita. Opiskelijat toimivat niin kuorona kuin pienyhtyeinä riippuen opiskelijamäärästä.

Tavoitteena on opiskelijan lähtötasosta riippuen antaa valmiudet laulaa stemmoja esimerkiksi bändissä tai kuorossa. Pyrkimyksenä on myös hahmottaa opiskelijan oma ääniala ja kehittää korvan herkkyyttä.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa ja konserteissa lukuvuoden aikana.

Stemmalaulutuntien opettajana toimii Saana Murtojärvi.

### **Musiikin teoria ja säveltapailu (102h)**

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin teorian 3/3-tutkinto. Teorian opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi.

Musiikin teorian ja säveltapailun opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Siiri Anttonen.

### **Maskeeraus (204h)**

Maskeerauksen opettajina toimivat näyttötutkintomestari Heli Tikkanen sekä Tuula Lähteensuo.

### **Projektitunnit (102h)**

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kullakin hetkellä suunnitteilla olevan projektin työstämiseen. Kaikkiin projekteihin osallistuu jokainen opiston opiskelija omalla panoksellaan, ja projektit toteutetaan linjojen välisellä yhteistyöllä. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms.

Projektituntien opettajina toimivat Anu Hoskin ja Kati Hatakka.

### **Työssä oppiminen (30h)**

Työssä oppiminen toteutetaan projektimuotoisesti produktioiden yhteydessä. Opiskelijat harjoittelevat esityksiä sekä opettajan opastuksella lukujärjestyksen puitteissa, että omalla ajallaan lukujärjestyksen ulkopuolella. Valmiit esitykset ovat yleisölle avoimia tilaisuuksia, ja niistä pyritään järjestämään useampi esityskerta. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valomiehinä, näytelmän rooleissa yms.