

Musiikkiteatterilinjan opintosuunnitelma

Yksi oppitunti = 45min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.

Näyttelijäntyö ja improvisaatio 340h

1. Näyttelijäntöön perusteet

Opintokokonaisuuden tavoitteena on saada kokonaiskuva näyttelijäntööstä. Opetus koostuu monipuolisista näyttelijäntöön harjoituksista: teatterileikeistä, tunneilmaisusta, fyysisestä ilmaisusta, keskittymisharjoituksista, äänenkäytön harjoitteista sekä roolianalyysin perusteista. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan myös keskeisiin teatterilajeihin ja tyyleihin.

2. Devising - produktio 1

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan siihen, miten rakennetaan teatteriesitys devising-tekniikalla ideasta esitykseksi. Jaksolla valmistetaan sisältävä lastenteatteriesitys linjojen välisenä yhteistyönä. Opiskelija tutustuu käsikirjoittamiseen, ideointiin, puvustukseen, lavastukseen, käsiohjelmien ja julisteiden tekemiseen, teatteritekniikkaan ja lavastukseen. Musiikkiteatterilinjalaiset harjoittelevat esityksen musiikkia ja suunnittelevat ja toteuttavat yksinkertaisia koreografioita.

3. Improvisaatio

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan improvisaatioon, sen sääntöihin ja vapauteen erilaisten harjoitteiden avulla.

4. Komedian perusteet - produktio 2

Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan komediallisia esityksiä, tutustutaan Commedia del Arteen ja clowneriaan, sekä komedian sääntöihin, sekä valmistetaan numeroita ja musiikinnumeroita. Opetellaan ottaamaan kontaktia yleisöön ja rikkomaan neljäs seinä. Vahvasti improvisaatioon ja kehonkieleen sidottu opintojakso.

5. Dramaturgia ja näytelmäkirjallisuus

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan monipuolisesti maailmankirjallisuuden klassikoihin ja nykydraamaan. Opiskelija kehittyä tekstianalyysissä ja lukee itsenäisesti näytelmiä sekä kirjallisina tehtävinä analysoi ja referoi niitä. Opiskelijat käyvät katsomassa teatteriesityksen tai musiikaalin, ja kirjoittavat niistä teatterikritiikin, jossa tulee huomioida kaikki esityksen elementit: puvut, valot, äänet, lavastus, ohjaajan ratkaisut ja näyttelijäntyö.

6. Teatteriesitys – produktio 3

Valmistetaan linjojen välisenä yhteistyönä julkinen musiikkiteatteriesitys.

7. Lyhytelokuvan/musiikkivideon valmistaminen

Jakson tavoitteena on saada kokonaiskuva siitä, miten valmistetaan lyhytelokuva. Opintokokonaisuuden aikana opiskelija tutustuu elokuvakäsikirjoittamiseen, storyboardiin, elokuvanäyttelemiseen, elokuvan kuvaamiseen ja editointiin. Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan lyhytelokuva tai vaihtoehtoisesti musiikkivideo poprock-linjan kanssa yhteistyönä.

8. Äänenkäytön perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan äänenkäyttöön, äänen huoltamiseen ja kehittämiseen keskittyen hengitykseen, resonanssiin ja artikulaatioon. Jakson tavoitteena on antaa valmiuksia itsenäiseen äänenhuoltoon. Musiikkiteatterilinjan äänenhuollossa käydään läpi myös laulullisia harjoitteita.

9. Kehonhuollon perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan näyttämölliseen kehonkäyttöön, kehon huoltamiseen ja kehittämiseen. Opintojaksolla tutustutaan mm. joogaan, pilatekseen, tanssiin ja shindoon. Jakson tavoitteena on oppia havaitsemaan ja tulkitsemaan liikkeen tuottamia viestejä ja ymmärtämään kehonkielen merkitys osana näyttämötyötä.

11. Teatterihistoria

Opintojaksolla tutustutaan Länsimaisen Teatterin historiaan. Kuljetaan antiikin Kreikasta Renessanssiin, romantiikkaan, realismiin, eppiseen ja absurdiin teatteriin. Käydään läpi näytelmäkirjallisuuden suuria nimiä ja tyyliuuntia, sekä luentoja että käytännön harjoitteiden avulla.

11. A) Yksityistunnit: Näyttelijä ja teksti (valinnainen 32x30min)

Opintokokonaisuuden aikana paneudutaan tekstin analyttiseen lukemiseen ja harjoitellaan tulkitsemaan tekstiä sekä tekemään roolianalyysiä tekstin pohjalta. Opintokokonaisuuden aikana tähdätään monologiharjoittelun avulla syvempään tekstianalyysiin. Antaa valmiuksia teatterialan pääsykoetilanteisiin.

11. B) Yksityistunnit: Laulutunnit (valinnainen 32x30min)

Lauluopinnoissa edetään opiskelijan lähtötason ja tavoitteiden mukaan. Opiskelijalla on lähtötasostaan ja edistymisestään riippuen mahdollisuus suorittaa musiikkikoulutason kurssitutkintoja. Musiikkiopistotason tutkinnoista ja arvostelulautakunnan järjestämisestä keskusteltava rehtorin kanssa tapauskohtaisesti.

Yhtyesoitto 102h

Bänditunneilla soitetaan/lauletaan opiskelijoista muodostetuissa yhtyeissä. Tunnit ja ohjelmiston harjoittelu jakautuvat kolmeen jaksoon: pop/rock, tanssimusiikki, musta rytmimusiikki ja jazz (pääsykoekappaleet jatko-opintoihin). Tunneilla tutustutaan kunkin tyylin ominaispiirteisiin ja estetiikkaan, sekä pyritään tulkitsemaan kappaleita tyylin mukaisesti. Ohjelmistoa harjoitellaan nuottien sekä muun materiaalin pohjalta, ja

samalla opetellaan musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja. Ohjelmiston valmistamisessa pyritään myös hyödyntämään jo opittuja musiikin luku- ja kirjoitustaitoja opiskelijan henkilökohtaisesta tasosta riippuen. Soittaessa harjoitellaan mm. reagointia yhtyeen jäsenten tai johtajan antamiin viitteisiin. Bändeissä on mahdollista harjoitella oman pääinstrumentin lisäksi muilla instrumenteilla.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa sekä keikoilla lukuvuoden aikana. Esiintymistilanteista pyritään suoriutumaan ilman harjoitusmateriaalia.

Musiikin teoria ja säveltapailu 102h

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin teorian 3/3-tutkinto. Teorian opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi

Projektitunnit 102h

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kunkin hetkisen tarpeen mukaisesti. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms. Projektitunteihin sisältyvät opintojaksot 2, 4 ja 6.

Stemmalaulu 102h

Stemmalaulutunneilla pyritään kehittämään opiskelijan musiikillisia valmiuksia sävelpuhtauden,

rytmiikan ja nuotinluvun osalta. Tunneilla opetellaan tunnistamaan ja muodostamaan yksinkertaisia harmonioita sekä nuoteista, että korvakuulolta.

Äänenharjoitusosuuksissa tutustutaan äänenhallinnan ja laulamisen perusteisiin. Tunneilla harjoitellaan opiskelijoiden tasosta riippuen 2-5-äänisiä tyyleiltään vaihtelevia musiikkikappaleita. Opiskelijat toimivat niin kuorona kuin pienyhtyeinä riippuen opiskelijamäärästä.

Tavoitteena on opiskelijan lähtötasosta riippuen antaa valmiudet laulaa stemmoja esimerkiksi bändissä tai kuorossa. Pyrkimyksenä on myös hahmottaa opiskelijan oma ääniala ja kehittää korvan herkkyyttä. Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa ja konserteissa lukuvuoden aikana.

Notaatiotyöpaja 102h

Nuoteista soittamisen, notaation ja laiteopin työpaja sisältää pääasiassa erilaisten työkalujen opiskelua nuotinkirjoitusta varten. Nuotinkirjoitus, eli notaatio edellyttää, että opiskelija osaa mm. intervallit, soinnut, asteikot, sointuasteet, sävellajit, jonkin verran solfaa (säveltapailua) sekä musiikin rakenteiden hahmotusta. Näitä taitoja harjoitellaan kurssilla sekä teoreettisesti paperilla, että käytännönläheisesti kuuntelemalla.

Laiteopiksi tässä pajassa käsitetään opiston käytössä olevien instrumenttivahvistimien, äänentoisto- ja muiden musiikkilaitteiden käytön opiskelu, sekä erilaisten apuvälineiden (esim. älypuhelin/tablettitietokone) hyödyntäminen muusikon käytännön työssä. Opiskelijoilla on mahdollisuus kirjoittaa nuotteja perinteisesti käsin sekä tietokoneavusteisesti, oppilaiden omat kiinnostuksen kohteet ja henkilökohtaisen opetussuunnitelman painotukset huomioiden.

Opiskeltavat asiat ja etenemisen tahti määrittyvät opiskelijoiden tarpeiden mukaan, jotta jokaisella opiskelijalla on mahdollisuus kehittää taitojaan eteenpäin omalla tasollaan. Ryhmän eteneminen määrittyy osin opiskelijoiden lähtötason mukaisesti. Jokaisen opiskelijan henkilökohtaiset tavoitteet pyritään huomioimaan yksilöllisten tehtävien ja aiheiden muodossa. Notaatiotyöpajan pääpainotus lukuvuoden alussa on nuotinkirjoitus yhteisoiton tunneille.

Musiikkiteknologia 204h

Musiikkiteknologian opintokokonaisuus antaa opiskelijalle ajanmukaisen näkymän nykypäivän musiikissa käytettävään teknologiaan, laitteisiin ja ohjelmistoihin. Kurssi painottuu kahteen pääalueeseen: studio toimintaan ja live-äänentoistoon. Kurssilla käydään läpi esim. prosessorien ja efektien toimintaperiaatteet, sekä niiden luova käyttö studio- ja liveympäristöissä. Opintoihin kuuluu myös tutustuminen muuhun esitystekniikkaan (esim. valot) teoriassa ja käytännössä. Tarjolla on laadukasta ja käytännönläheistä opetusta paitsi itse pääaineessa, myös siihen liittyvän osaamisen markkinoinnissa ja alaan liittyvässä yrittäjyydessä. Opiskelijat saavat myös jatko-opintoihin liittyvää opintojen ohjausta. Musiikkiteknologian opetus lähtee liikkeelle opiskelijan omista taidoista ja tavoitteista. Aikaisempia musiikkiopintoja ei välttämättä tarvita, vaan kurssi sopii mainiosti myös itseoppineille ja aloittelijoille. Musiikkiteknologian opintokokonaisuus toimii ponnahduslautana musiikkimaailman teknologia-ammattilaiseksi haluavalle. Samalla se antaa valmiuksia hakeutua jatkokoulutukseen esimerkiksi konservatorioihin ja muihin alan oppilaitoksiin.

Vierailijaluennot 30h

Koko koulun yhteisiä luentoja tai lyhytkursseja vaihtelevista aiheista keskimäärin hieman kerran kuukaudessa. Vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista/kursseista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjyys, musiikkiteatteri yms. Välillä myös toiminnallisia erikoiskursseja, kuten länsi-afrikkalaiset rummut tai näyttämötaistelu tai tanssilajit.

Työssä oppiminen 30h

Työssä oppiminen toteutetaan projektimuotoisesti produktioiden yhteydessä. Opiskelijat harjoittelevat esityksiä sekä opettajan opastuksella lukujärjestyksen puitteissa, että omalla

ajallaan lukujärjestyksen ulkopuolella. Valmiit esitykset ovat yleisölle avoimia tilaisuuksia, ja niistä pyritään järjestämään useampi esityskerta.

Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valomiehinä, näytelmän rooleissa yms.