

## **Media ja Audiovisuaalinen viestintä -linjan opintosuunnitelma 2025**

*Yksi oppitunti = 45 min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.*

Yksityistunnit (30min) 32h  
Video- ja äänituotanto 204h  
Sisällöntuotanto 204h  
Musiikkiteknologia 102h  
Näyttelijätyö ja improvisaatio 102h  
Projektitunnit 204h  
Taidealan yleisopinnot ja vierailijaluennot 102h  
Työssä oppiminen 30h  
Yhteensä 980h

### **Yksityistunnit (32 x 30 min)**

Henkilökohtaista opetusta opiskelijan toivomassa aihealueessa kuten soittimessa, laulussa, näyttelemisessä, tuotannossa tai musiikkiteknologiassa. Opinnoissa edetään opiskelijan lähtötason ja tavoitteiden mukaan. Yksityistunteja on mahdollista yhdistää pari- tai pienryhmätunneiksi, jolloin tuntimäärä on osallistujien määrä x 32 x 30min. Lisäksi opiskelijalla on mahdollisuus ostaa halutessaan lisätunteja.

### **Video- ja äänituotanto (204h)**

Tällä opintojaksolla syvennyttään videotuotannon ja äänityön keskeisiin osa-alueisiin. Opiskelijat oppivat suunnittelemaan ja toteuttamaan audiovisuaalisia projekteja alusta loppuun, sisältäen kuvauksen, editoinnin, värimäärityksen sekä äänensuunnittelun ja miksauksen. Opintojaksolla käsitellään myös projektinhallinnan perusteita, kuten aikataulutusta, työryhmän organisointia ja kuvauslupien hallintaa, sekä tiimityöskentelyä ja rakentavan palautteen antamista ja vastaanottamista.

Kuvaustekniikan osalta perehdytään kameratyöskentelyyn, valaistustekniikoihin ja mikrofonien käyttöön, mikä antaa opiskelijoille valmiudet hallita teknistä kalustoa tehokkaasti. Lisäksi tutustutaan virtuaalitodellisuuden (VR) ja lisätyn todellisuuden (AR) perusteisiin audiovisuaalisen viestinnän näkökulmasta. Työskentelyssä käytetään alan johtavia ohjelmistoja, kuten DaVinci Resolve ja Logic Pro, mikä varmistaa opiskelijoille nykyaikaiset työelämävalmiudet.

## **Sisällöntuotanto (204h)**

Tällä opintojaksolla perehdytään sisällöntuotannon keskeisiin taitoihin ja strategioihin. Opiskelijat oppivat tarinankerronnan ja käsikirjoittamisen perusteet, jotka tukevat vaikuttavien ja kohderyhmälähtöisten viestien luomista.

Sosiaalisen median osuudessa keskitytään alustakohtaisiin strategioihin YouTubessa, Instagramissa ja TikTokissa. Opiskelijat oppivat analysoimaan trendejä, hyödyntämään algoritmien toiminnallisuuksia ja tuottamaan monipuolista sisältöä, kuten lyhytvideoita, vlogeja, tarinoita ja IG Live -lähettyksiä. Lisäksi käydään läpi brändinhallinnan perusteet, yhteistyö vaikuttajien kanssa sekä sosiaalisen median analytiikan hyödyntäminen tulosten arvioinnissa ja optimoinnissa.

Markkinoinnin osuudessa tutustutaan kohderyhmien määrittelyyn, digitaalisen markkinoinnin työkaluihin ja kampanjasuunnitteluun. Opiskelijat oppivat esimerkiksi, miten luodaan tehokas mainosbudjetti, rakennetaan asiakaspersoonia ja suunnitellaan sisältökalenteri. Jakso tarjoaa myös käytännön harjoituksia, kuten mainosvideoiden ja sosiaalisen median kampanjoiden suunnittelua ja toteutusta.

## **Näyttelijäntyö ja improvisaatio (102h)**

### **1. Näyttelijäntyön perusteet**

Opintokokonaisuuden tavoitteena on saada kokonaiskuva näyttelijäntyöstä. Opetus koostuu monipuolisista näyttelijäntyön harjoituksista: teatterileikeistä, tunneilmaisusta, fyysisestä ilmaisusta, keskittymisharjoituksista, äänenkäytön harjoitteista sekä roolianalyysin perusteista. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan myös keskeisiin teatterilajeihin ja tyyliin.

### **2. Devising - produktio 1**

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan siihen, miten rakennetaan teatteriesitys devising -tekniikalla ideasta esitykseksi. Jaksolla valmistetaan sisältävä lastenteatteriesitys linjojen välisenä yhteistyönä. Opiskelija tutustuu käsikirjoittamiseen, ideointiin, puvustukseen, lavastukseen, käsiohjelmien ja julisteiden tekemiseen, teatteritekniikkaan, kuvaamiseen ja lavastukseen.

### **3. Improvisaatio**

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan improvisaatioon, sen sääntöihin ja vapauten erilaisten harjoitteiden avulla.

### **4. Komedian perusteet - produktio 2**

Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan komediallisia esityksiä, tutustutaan Commedia del Arteen ja clowneriaan, sekä komedian sääntöihin, sekä valmistetaan numeroita ja

musiikkinumeroita. Opetellaan ottaamaan kontaktia yleisöön ja rikkomaan neljäs seinä. Vahvasti improvisaatioon ja kehonkieleen sidottu opintojakso.

#### 5. Äänenkäytön perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan äänenkäyttöön, äänen huoltamiseen ja kehittämiseen keskittyen hengitykseen, resonanssiin ja artikulaatioon. Jakson tavoitteena on antaa valmiuksia itsenäiseen äänenhuoltoon. Musiikkiteatterilinjan äänenhuollossa käydään läpi myös laulullisia harjoitteita.

#### 6. Kehonhuollon perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan näyttämölliseen kehonkäyttöön, kehon huoltamiseen ja kehittämiseen. Opintojaksolla tutustutaan mm. joogaan, pilatekseen, tanssiin ja shindoon. Jakson tavoitteena on oppia havaitsemaan ja tulkitsemaan liikkeen tuottamia viestejä ja ymmärtämään kehonkielen merkitys osana näyttämötyötä.

#### 7. Teatterihistoria

Opintojaksolla tutustutaan Länsimaisen Teatterin historiaan. Kuljetaan antiikin Kreikasta Renessanssiin, romantiikkaan, realismiin, eppiseen ja absurdiin teatteriin. Käydään läpi näytelmäkirjallisuuden suuria nimiä ja tyyliuuntia, sekä luentoja että käytännön harjoitteiden avulla.

Näyttelijäntöön ja improvisaation opettajana toimii Anu Hoskin (M.A., B.A)

### **Musiikkiteknologia (102h)**

Musiikkiteknologian opintokokonaisuus antaa opiskelijalle ajanmukaisen näkymän nykypäivän musiikissa käytettävään teknologiaan, laitteisiin ja ohjelmistoihin. Kurssi painottuu kahteen pääalueeseen: studiotoimintaan ja live-äänentoistoon. Kurssilla käydään läpi esim. prosessorien ja efektien toimintaperiaatteet, sekä niiden luova käyttö studio- ja liveympäristöissä. Opintoihin kuuluu myös tutustuminen muuhun esitystekniikkaan (esim. valot) teoriassa ja käytännössä. Tarjolla on laadukasta ja käytännönläheistä opetusta paitsi itse pääaineessa, myös siihen liittyvän osaamisen markkinoinnissa ja alaan liittyvässä yrittäjyydessä. Opiskelijat saavat myös jatko-opintoihin liittyvää opintojen ohjausta. Musiikkiteknologian opetus lähtee liikkeelle opiskelijan omista taidoista ja tavoitteista. Aikaisempia musiikkiopintoja ei välttämättä tarvita, vaan kurssi sopii mainiosti myös itseoppineille ja aloittelijoille. Musiikkiteknologian opintokokonaisuus toimii ponnahduslautana musiikkimaailman teknologia-ammattilaiseksi haluavalle. Samalla se antaa valmiuksia hakeutua jatkokoulutukseen esimerkiksi konservatorioihin ja muihin alan oppilaitoksiin.

Musiikkiteknologian opettajana toimii Mikko Koskinen.

## **Projektitunnit (204h)**

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kullakin hetkellä suunnitteilla olevan projektin työstämiseen. Kaikkiin projekteihin osallistuu jokainen opiston opiskelija omalla panoksellaan, ja projektit toteutetaan linjojen välisellä yhteistyöllä. Projekteja voivat olla mm. musiikkivideot, lyhytelokuvat, mainosvideot, dokumentit, teatteriesitykset yms.

Pääasiassa tunnit käytetään mm. kuvauksiin, projektien taustamusiikkiin, äänituotantoon, ääniefektien työstämiseen, kuvan editointiin, demoäänityksiin, käsikirjoittamiseen yms.

Projektituntien opettajana toimii Anu Hoskin (M.A., B.A) ja Josu Mämmi (YAMK).

## **Taidealan yleisopinnot ja vierailijaluennot (102h)**

Taidealan yleisopinnot -opintokokonaisuus sisältää koko koululle suunnattuja yhteisiä luentoja tavoitteena käsitellä monipuolisesti kulttuurialan erityispiirteitä, yrittäjyyttä sekä muita ajankohtaisia aiheita. Kurssin aikana opiskelija saa realistisen kuvan taidealasta ja sen tyypillisistä toimintatavoista, sekä kattavasti tietoa jatkokoulutusmahdollisuuksista.

Kurssin vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjyys, musiikkiteatteri, verkostoituminen, keikkailu yms. Välillä järjestetään myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten latinalaiset perkussiot tai näyttämötaistelu

## **Työssä oppiminen (30h)**

Lukukauden jokaisen jakson jälkeen pyritään järjestämään esiintymistilaisuus, jonka opiskelijat toteuttavat mahdollisimman pitkälti itsenäisesti opettajien avustaessa tarvittaessa. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valoteknikoina, näytelmän rooleissa yms.