

Teatteri & Maskeerauslinjan opintosuunnitelma

Yksi oppitunti = 45 min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.

Yksityistunnit (30min) 32h

Näyttelijätyö ja improvisaatio 306h

Maskeeraus 204h

Projektitunnit 102h

Musiikin hahmotus ja säveltapailu 204h

Taidealan yleisopinnot ja vierailijaluennot 102h

Työssä oppiminen 30h

Yksityistunnit (32 x 30 min)

Henkilökohtaista opetusta opiskelijan toivomassa aihealueessa kuten soittimessa, laulussa, näyttelemisessä, tuotannossa tai musiikkiteknologiassa. Opinnoissa edetään opiskelijan lähtötason ja tavoitteiden mukaan. Yksityistunteja on mahdollista yhdistää pari- tai pienryhmätunneiksi, jolloin tuntimäärä on osallistujien määrä x 32 x 30min. Lisäksi opiskelijalla on mahdollisuus ostaa halutessaan lisätunteja.

Näyttelijäntyö ja improvisaatio 306h

1. Näyttelijäntyön perusteet

Opintokokonaisuuden tavoitteena on saada kokonaiskuva näyttelijäntyöstä. Opetus koostuu monipuolisista näyttelijäntyön harjoituksista: teatterileikeistä, tunneilmaisusta, fyysisestä ilmaisusta, keskittymisharjoituksista, äänenkäytön harjoitteista sekä roolianalyysin perusteista. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan myös keskeisiin teatterilajeihin ja tyyleihin.

2. Devising - produktio 1

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan siihen, miten rakennetaan teatteriesitys devising -tekniikalla ideasta esitykseksi. Jaksolla valmistetaan sisältävä lastenteatteriesitys linjojen välisenä yhteistyönä. Opiskelija tutustuu käsikirjoittamiseen, ideointiin, puvustukseen, lavastukseen, käsiohjelmien ja julisteiden tekemiseen, teatteritekniikkaan ja lavastukseen. Musiikkiteatterilinjalaiset harjoittelevat esityksen musiikkia ja suunnittelevat ja toteuttavat yksinkertaisia koreografioita.

3. Improvisaatio

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan improvisaatioon, sen sääntöihin ja vapauten erilaisten harjoitteiden avulla.

4. Komedian perusteet - produktio 2

Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan komediallisia esityksiä, tutustutaan Commedia del Arteen ja clowneriaan, sekä komedian sääntöihin, sekä valmistetaan numeroita ja

musiikkinumeroita. Opetellaan ottaamaan kontaktia yleisöön ja rikkomaan neljäs seinä. Vahvasti improvisaatioon ja kehonkieleen sidottu opintojakso.

5. Dramaturgia ja näytelmäkirjallisuus

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan monipuolisesti maailmankirjallisuuden klassikoihin ja nykydraamaan. Opiskelija kehittyä tekstianalyysissä ja lukee itsenäisesti näytelmiä sekä kirjallisina tehtävinä analysoi ja referoi niitä. Opiskelijat käyvät katsomassa teatteriesityksen tai musikaalin, ja kirjoittavat niistä teatterikritiikin, jossa tulee huomioida kaikki esityksen elementit: puvut, valot, äänet, lavastus, ohjaajan ratkaisut ja näyttelijäntyö.

6. Teatteriesitys – produktio 3

Valmistetaan linjojen välisenä yhteistyönä julkinen musiikkiteatteriesitys.7. Lyhytelokuvan/musiikkivideon valmistaminen Jakson tavoitteena on saada kokonaiskuva siitä, miten valmistetaan lyhytelokuva. Opintokokonaisuuden aikana opiskelija tutustuu elokuvakäsikirjoittamiseen, storyboardiin, elokuvanäyttelemiseen, elokuvan kuvaamiseen ja editointiin. Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan lyhytelokuva tai vaihtoehtoisesti musiikkivideo poprock-linjan kanssa yhteistyönä.

8. Äänenkäytön perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan äänenkäyttöön, äänen huoltamiseen ja kehittämiseen keskittyen hengitykseen, resonanssiin ja artikulaatioon. Jakson tavoitteena on antaa valmiuksia itsenäiseen äänenhuoltoon. Musiikkiteatterilinjan äänenhuollossa käydään läpi myös laulullisia harjoitteita.

9. Kehonhuollon perusteet

Opintojaksolla paneudutaan omaan näyttämölliseen kehonkäyttöön, kehon huoltamiseen ja kehittämiseen. Opintojaksolla tutustutaan mm. joogaan, pilatekseen, tanssiin ja shindoon. Jakson tavoitteena on oppia havaitsemaan ja tulkitsemaan liikkeen tuottamia viestejä ja ymmärtämään kehonkielen merkitys osana näyttämötyötä.

11. Teatterihistoria

Opintojaksolla tutustutaan Länsimaisen Teatterin historiaan. Kuljetaan antiikin Kreikasta Renessanssiin, romantiikkaan, realismiin, eppiseen ja absurdiin teatteriin. Käydään läpi näytelmäkirjallisuuden suuria nimiä ja tyyliuuntia, sekä luentoja että käytännön harjoitteiden avulla.

Näyttelijäntyön ja improvisaation opettajana toimii Anu Hoskin (M.A., B.A)

Maskeeraus 204h

Koulutuksen aikana opetellaan mm. aikakausimeikkejä (vuosisataja vuosilukumeikit), roolimaskeeraukset, vanhennukset, ruhjeet ja vammat, kampaukset ja drag show -meikit. Lisäksi lukuvuoden aikana perehdytään muoto- ja värioppiin, tyylihistoriaan sekä teatteri- ja

näytösmeikkeihin. Opetusohjelmaan kuuluu myös hiuslisäkkeiden ja partojen sekä viiksien käyttö maskeerauksessa, ja opintoja liittyen asiakaspalveluun, markkinointiin ja projektityöskentelyyn.

Opiskelija saa kokonaiskäsityksen myös maskeeraajan työstä aina teoksen visuaalisesta suunnittelusta budjetin laskemiseen ja maskeeraamiseen esityksen aikana. Lukuvuoden aikana opiskelija kerää oman portfolion valokuvineen. Portfoliota valmistetaan maskeeraustuntien lisäksi itsenäisenä työskentelynä. Maskeerauksen painotuksella opetussuunnitelma on laadittu näyttötutkinnon vaatimusten pohjalta.

Maskeerauksen opettajana toimii Tuula Lähteensuo.

Projektitunnit (102h)

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kullakin hetkellä suunnitteilla olevan projektin työstämiseen. Kaikkiin projekteihin osallistuu jokainen opiston opiskelija omalla panoksellaan, ja projektit toteutetaan linjojen välisellä yhteistyöllä. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms.

Projektituntien opettajana toimii Anu Hoskin (M.A., B.A.).

Musiikin hahmotus ja säveltapailu (204h)

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin hahmotusaineiden perusopinnot. Musiikin hahmotusaineiden opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi.

Stemmalaulutunneilla pyritään kehittämään opiskelijan musiikillisia valmiuksia sävelpuhtauden, rytmiiikan ja nuotinluvun osalta. Tunneilla opetellaan tunnistamaan ja muodostamaan yksinkertaisia harmonioita sekä nuoteista että korvakuulolta. Äänenharjoitusosuudessa tutustutaan äänenhallinnan ja laulamisen perusteisiin.

Musiikinteorian ja säveltapailun opettajina toimii Vilhelmiina Niskanen (AMK) ja Saana Murtojärvi (YAMK).

Taidealan yleisopinnot ja vierailijaluennot (102h)

Taidealan yleisopinnot -opintokokonaisuus sisältää koko koululle suunnattuja yhteisiä luentoja tavoitteena käsitellä monipuolisesti kulttuurialan erityispiirteitä, yrittäjyyttä sekä muita ajankohtaisia aiheita. Kurssin aikana opiskelija saa realistisen kuvan taidealasta ja sen tyypillisistä toimintatavoista, sekä kattavasti tietoa jatkokoulutusmahdollisuuksista.

Kurssin vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjyys, musiikkiteatteri, verkostoituminen, keikkailu yms. Välillä järjestetään myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten latinalaiset perkussiot tai näyttämötaistelu

Työssä oppiminen (30h)

Lukukauden jokaisen jakson jälkeen pyritään järjestämään esiintymistilaisuus, jonka opiskelijat toteuttavat mahdollisimman pitkälti itsenäisesti opettajien avustaessa tarvittaessa. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valoteknikoina, näytelmän rooleissa yms.